

## ORNETTE COLEMAN DOUBLE QUARTET - Free Jazz: A collective improvisation



1 - "Free Jazz" – 37:10

**Argitaralpena / Publicación: 1961**

**Grabaketa / Grabación: 1960-12-21**

**Diskoetxea / Discográfica: Atlantic**

**Ekoizlea / Productor: Nesuhi Ertegun**

Txikitatik pentsatu izan dut jazza oso musika *cool*-a dela. AEBetako taberna zulo bateko taula gainean lau tipok ke artean sortzen zuten musika mota. Berezia, erakargarria... Urteekin goatzera, maitatzera ta hobeto ulertzera iritsi naiz, baina askatasunaren konzeptu hori... Betidanik pentsatu izan dut, gaizki ulertuak daudela jazzaren inguruan *askatasun* hitza erabiltzen denean, gehien bat inprobisazioetan. Akorde jakin batzuen gainean jotzen diren melodia ta eskala gimnastikoak baino, akorde hauek ordenatzen diren moduek eraikitzen dituzte jazzaren hesirik altuenak.

Ornette Coleman (Fort Worth-Texas 1930). Aitortu behar dut berandu hasi nintzela saxo jotzaile honen musika dastatzen. *Lonely woman* izan zen aditu nuen lehengo pieza. Ederra. Geroago *the shape of jazz to come* (1959) diska osoa. Ederragoa oraindik. Ondoren entzungo nuen *free jazz* (1960) izeneko diska. Baneukan diskaren berri, baina momentuan trane edo miles bezalako soinuek isolatzen ninduten unibertso zabal ta sakon honetan.

Laster 50 urte beteko ditu "klasiko" honek. Ornette Colemanekin batera, jazzean bide berriak edo berritzaileak bilatu nahi zituzten musikariak parte hartu zuten inprobisazio kolektibo honetan. Diskaren portadan *Pollock* bat ageri da, inprobisatzea gustokoa zuen beste artista bat. ia 40 minutuko pieza bat sortu zuten, aurretik coleman berak prestatutako materialean oinarrituta: Garai hartan Coleman ez zuten ba belarri onez hartuko jazz zale ta hainbat musikarik. Berak jazz hizkuntzaren grafia erabiltzen zuen, baina gramatika askeago batekin, sakrilegoa zen.

Ornette colemanek estereoa aprobeztatuz, bi laukotetan banatu zituen musikariak grabaketa egiteko.

Behean duzue nola banatu zituen musikariak grabaketarako.

Desde pequeño he pensado que el jazz era una música muy cool. Un tipo de música que creaban cuatro tipos en el escenario de algún garito de Estados Unidos, entre humo. Especial, atractiva... Con los años he llegado a disfrutarla, amarla y a entenderla mejor, pero ese concepto de libertad.... Desde siempre he pensado que hay malentendidos acerca del jazz cuando se emplea la palabra libertad, sobre todo en las improvisaciones. Las barreras más altas del jazz las conforma el modo en que se ordenan los acordes, más que las melodías y escalas gimnásticas que se tocan sobre dichos acordes.

Ornette Coleman (Fort Worth-Texas 1930). Debo reconocer que comencé tarde a degustar la música de este saxofonista. La primera pieza que oí fue *Lonely woman*. Preciosa. Después, el disco entero *the shape of jazz to come* (1959). Aún más precioso. Más tarde escuché el disco titulado *Free Jazz* (1960). Había oído hablar de él, pero en aquel entonces los sonidos de Trane y Davis me aislaban en este universo amplio y profundo.

Pronto cumplirá 50 años este "clásico". Junto a Ornette Coleman tomaron parte en esta improvisación colectiva músicos que querían buscar nuevos e innovadores caminos dentro del jazz. En la portada del disco aparece un Pollock, artista a quien también le gustaba improvisar. Crearon una pieza de unos 40 minutos, basándose en material que anteriormente Coleman había preparado. En aquella época Coleman no fue recibido con muy buenos oídos por parte de los aficionados al jazz y de los músicos. Usaba la grafía del idioma del jazz pero con una gramática más libre. Era un sacrilegio.

Aprovechando el estereo, repartió a los músicos en dos cuartetos para realizar la grabación.

Esta es la distribución:

**ezkerreko aldean / en la parte izquierda:**

- \* Ornette Coleman – saxo altua
- \* Don Cherry – tronpeta
- \* Scott LaFaro – baxua
- \* Billy Higgins – bateria

**eskubiko aldea / en la parte derecha**

- \* Eric Dolphy – klarinete baxua
- \* Freddie Hubbard – tronpeta
- \* Charlie Haden – baxua
- \* Ed Blackwell – bateria

**IBAN URIZAR**  
**Bizarra**